21.
Missa.
à 10. 4 voc.,6 Instr.

Kyrie.

A tempo giusto (♩= 80)

Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
Viola III.
Canto. — Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei- - -son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei- -son,
Alto. — Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei- - - -son,
Tenore. — E-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei- -son,
Basso. — E-lei-son, e-lei-son, e-lei-son,
Violon, Organo. — 6 ♮ 6

p

Canto. — Ky-ri-e e-lei-son,
Alto. — Ky-ri-e e-lei-son, Christe e-lei-son, e-lei-son,
Tenore. — Ky-ri-e, Christe e-lei-son, e-lei- - - - -son, e-lei-son,
Basso. — Ky-ri-e e-lei-son, Christe e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son,
Violon, Organo. — 4 ♯ 4 3

mf f mp

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

4 # 6 5 5 6 6 5

f *mf*

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

6 5 # # # 5

cresc. *f*

-e e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son, e - lei - son, e-lei- -son.

-lei - son, Ky - ri-e e-lei- -son, e - lei - son, e - lei- -son.

e-lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e-lei - son, e-lei- -son, e - lei- -son.

Ky-ri - e e-lei - son, e-lei- -son, e- -lei- -son.

6 5 ♮ ♯ 4 ♯

ff p

Gloria in excelsis Deo.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta- - - -tis, bo-nae vo-lun - ta - tis,

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta- - - -tis, lau-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta- - - -tis, bo-nae vo-lun-ta - tis,

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun - ta- - - -tis,

7 6 6

Più mosso (♩ = 92)

f

be-ne-di-cimus te,
glo-ri-fi-ca- - - mus, glo-ri-fi-ca-mus te.
-da- - -mus te,
glo-ri-fi-ca- - - -mus,
glo-ri-fi-ca-mus te,
glo-ri-fi-ca- - - -mus,
glo-ri-fi-ca-mus te,
a-do-ra-mus te,
glo-ri-fi-ca- - - - -mus te,
5 6 6 6 6 7 6
mf
cresc.
f
gra-ti-as a-gimus ti-bi
propter magnam, propter ma- -gnam glo- -riam,
gra-ti-as a-gimus ti-bi propter ma- -gnam glo- - -ri-am, propter ma- -
gra-ti-as a-gimus ti-bi propter ma- -gnam glo- -riam, propter
gra-ti-as a-gimus ti-bi propter ma- - -gnam glo- - -riam,
♯ 5 6 6 6 6
ff
mf
cresc.

ma - - gnam, magnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, De - us pa - ter o - mni - potens,

- gnam, ma - - gnam glo - ri - am tu - am, De - us pa - ter o - - mni - potens,

ma - - gnam, magnam glo - ri - am tu - am, rex coe - le - stis, De - us pa - ter o - mni - potens,

ma - - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne fi - li

6 6 6 6 6 7 6 6 5 ♯

f *mf*

Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us, fi - li - us Pa - tris,

Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us Pa - - tris,

Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us Pa - tris,

♯ 7 6 ♮

cresc. *f* *rit.*

Adagio (♪ = 92)

mp espressivo

mi-se-re-re no-stri,

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-stri, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem,

mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-stri,

su-sci-pe de-pre-

7 5 4 ♯ ♯

cresc.

-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dex-teram Pa-tris,

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re no-stri,

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re no-stri,

qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re

4 ♯ 6 7 6 6

f *p*

mi-se-re - re no - stri, tu so-lus al-tis - simus Je - su Chri - ste cum san - cto Spi-ri-tu

mi-se-re - re no - stri, tu so-lus Do-mi - nus cum sancto Spi-ri-tu

mi-se-re-re no - stri, cum sancto Spi-ri-tu in

no - - - stri, quo-ni-am tu so-lus san - ctus, cum sancto Spi-ri-tu in

5 6 5 4 # 6 6 7 6 # 5

mf *f*

Allegro.

in glo-ri-a, glo-ri-a De-i Pa - - tris, a-men, in glo-ri-a De-i Pa - -

in glo - - ri-a De-i Pa-tris,

glo - - ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, De-i Pa-tris,

glo - - ri-a De-i Pa-tris, De - i — Pa - - tris,

5

ff

Allegro (♩ = 92)

f

-tris, a- - - -men, a-men, a- - - - -men, in glo-ri-a

in glo-ri-a De-i Pa- -tris, a- - - - -men, a-men, a- -men, a- - -

in glo-ri-a De-i Pa- -tris, a- - - -men,

in glo-ri-a De-i Pa- -tris, a-

#

De-i Pa- -tris, a- -men, a- -men, a-men, in glo-ri-a

- - - -men, a- -men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-

a- -men, a men, in glo-ri-a De-i Pa- -tris, a-

- - - -men, a- -men, a- -men,

♮ # 6 # # # 6

mf

De-i Pa - - tris, a - - - - - men, a - - - - - men, in glo-ri-a

- tris, a - - - men, a-men, a - - men, in glo-ri-a De-i Pa - - tris, a -

- men, a - - - men, in glo-ri-a De-i Pa - - tris,

in glo-ri-a De-i Pa - - tris, a -

poco cresc.

f

De-i Pa - - tris, a - - men, a - - men, a - - - men.

- - - - men, a-men, a - men, a - - men, a-men, a - men.

a - - - - men, a - - men, a - - men, a - men.

- - - - men, in glo-ri-a De-i Pa - tris, a - - men, a - - men, a - men.

cresc.

ff

molto rit.

DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST

ERSTE FOLGE

Bisher erschienen:

Band

I. **Samuel Scheidts** Tabulatura nova für Orgel und Klavier. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

II. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band I. Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben von *Hermann Gehrmann.*

III. **Franz Tunders** Gesangswerke. Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

IV. **Johann Kuhnaus** Klavierwerke. Herausgegeben von *Karl Päsler.*

V. **Johann Rudolph Ahles** ausgewählte Gesangswerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von *Johannes Wolf.*

VI. **Matthias Weckmann** und **Christoph Bernhard,** Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

VII. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band II. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer.*

VIII und IX. **Ignaz Holzbauer,** Günther von Schwarzburg. Oper in drei Akten. I. und II. Teil. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar.*

X. **Orchestermusik des 17. Jahrhunderts.** Herausgegeben von *Ernst von Werra.*

XI. **Dietrich Buxtehudes** Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgegeben von *Carl Stiehl.*

XII und XIII. **Heinrich Albert,** Arien. Herausgegeben von *E. Bernoulli.* Mit Einleitung von *Hermann Kretzschmar.* 1. u. 2. Abteilung.

XIV. **Dietrich Buxtehude,** Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

XV. **Carl Heinrich Graun,** Montezuma. Oper. Herausgegeben von *Albert Mayer-Rainach.*

XVI. **Melchior Franck** und **Valentin Haußmann,** Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausgegeben von *Franz Bölsche.*

XVII. **Johann Sebastiani** und **Johann Theile,** Passionsmusiken. Herausgegeben von *Friedrich Zelle.*

XVIII. **Johann Rosenmüller,** Sonate da Camera. Herausgegeben von *Karl Nef.*

XIX. **Adam Krieger,** Arien. Herausgegeben von *Alfred Heuß.*

XX. **Johann Adolph Hasse,** La Conversione di Sant'Agostino. Oratorio. Herausgegeben von *Arnold Schering.*

XXI und XXII. **Friedrich Wilhelm Zachow,** Gesammelte Werke. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

XXIII. **Hieronymus Praetorius,** Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt.*

Band

XXIV und XXV. **Hans Leo Haßler,** Werke. Band III. Sacri concentus für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer.*

XXVI und XXVII. **Joh. Gottfr. Walther,** Gesammelte Werke für Orgel. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

XXVIII. **Georg Philipp Telemann,** Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht in vier Betrachtungen von **Christian Wilh. Alers.** — Ino. Kantate von **Karl Wilh. Ramler.** Herausgegeben von *Max Schneider.*

XXIX und XXX. **Instrumentalkonzerte deutscher Meister: J. G. Pisendel, J. A. Hasse, C. Ph. E. Bach, G. Ph. Telemann, Chr. Graupner, H. Stölzel, K. Fr. Hurlebusch.** Herausgegeben von *Arnold Schering.*

XXXI. **Philippus Dulichius,** Prima Pars Centuriae. Herausgegeben von *Rudolf Schwartz.*

XXXII und XXXIII. **Nic. Jommelli,** Fetonte. Dramma per musica. Text von *Mattia Verazi.* Herausgegeben von *Hermann Abert.*

XXXIV. **Newe deudsche geistliche Gesenge** für die gemeinen Schulen. Gedrückt zu Wittemberg / Durch Georgen Rhau 1544. Herausgegeben von *Joh. Wolf.*

XXXV und XXXVI. **Sperontes,** Singende Muse an der Pleiße. Herausgegeben von *Edward Buhle.*

XXXVII und XXXVIII. **Reinhard Keiser,** Der Hochmütige, Gestürzte und wieder Erhabene Croesus 1730 (1710) — Erlesene Sätze aus L'Inganno fedele 1714. Herausgegeben von *Max Schneider.*

XXXIX. **Joh. Schobert,** Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Riemann.*

XL. **Andreas Hammerschmidt,** Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt.*

XLI. **Philippus Dulichius,** Secunda Pars. Centuriae octonum et septenum vocum. Herausgegeben v. *Rudolf Schwartz.*

XLII. **Johann Ernst Bach,** Sammlung auserlesener Fabeln und **Valentin Herbing,** Musikalischer Versuch. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar.*

XLIII und XLIV. **Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister** aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgegeben von *Hermann Abert.*

XLV. **Heinrich Elmenhorsts** Geistliche Lieder. Komponiert von **Johann Wolfgang Franck, Georg Böhm** und **Peter Laurentius Wockenfuß.** Herausgegeben von *Josef Kromolicki* und *Wilhelm Krabbe.*

XLVI und XLVII. **Philipp Heinrich Erlebach,** Harmonische Freude musikalischer Freunde. Herausgegeben von *Otto Kinkeldey.*

XLVIII. **Johann Ernst Bach,** Passionsoratorium. Herausgegeben von *Joseph Kromolicki.*

IL und L. **Thüringische Motetten** der 1. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.